

SOMMAIRE

I- FONDEMENTS STRATÉGIQUES DE LA DÉMARCHE

[2 à 5]

1/ Renforcer la coopération culturelle [2]

2/ Une démarche en continu [3]

3/ Enjeux de la Déclaration 2024-2030 [4]

4/ Appui sur 4 finalités du volet culture du Contrat de ville métropolitain [5]

II- MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DE LA DÉCLARATION

[6 à 7]

1/ Engagement de l'Etat, de la Métropole et des communes, chacun et en commun [6]

2/ Gouvernance, animation, suivi [7]

III- ANNEXES

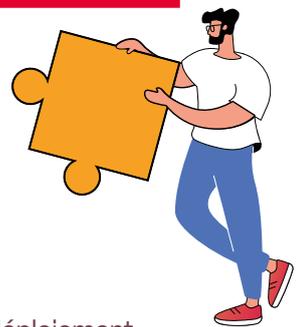
1/ Glossaire et sigles [8]

2/ Carte QPV/QPM de la Métropole de Lyon [9]

SIGNATAIRES [12]

CONTACTS [12]

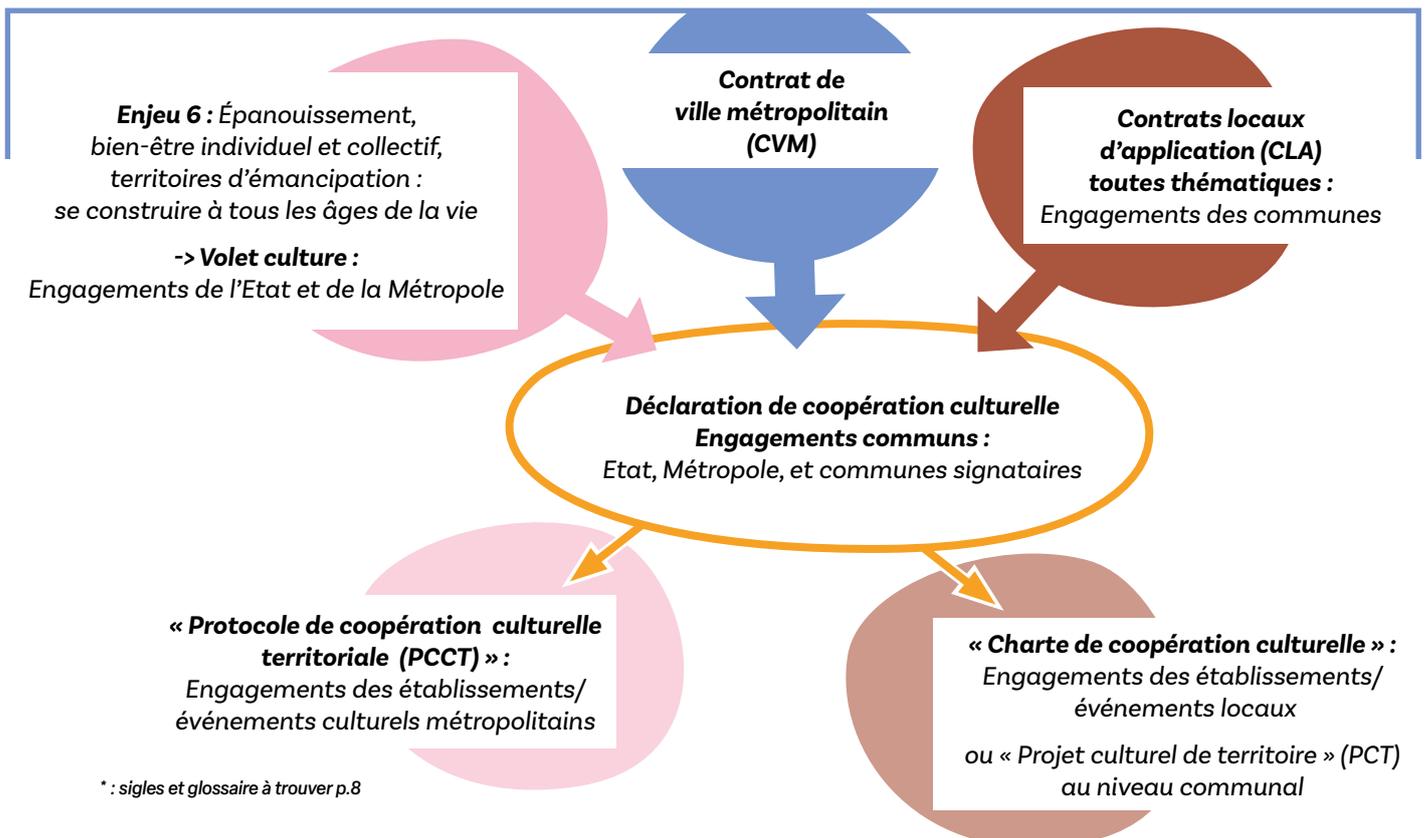
I- FONDEMENTS STRATÉGIQUES DE LA DÉMARCHE



1/ Renforcer la coopération culturelle

La présente Déclaration de coopération culturelle 2024-2030 constitue l'outil d'animation et de déploiement du volet culture du Contrat de ville métropolitain Engagements quartiers 2030, tel que défini dans son sixième enjeu « Épanouissement, bien-être individuel et collectif, territoires d'émancipation : se construire à tous les âges de la vie ».

Elle précise le cadre commun aux signataires : Etat, Métropole de Lyon et communes de la politique de la ville, afin de « poursuivre la démarche de coopération culture & politique de la ville » en faveur des quartiers de la politique de la ville (QPV*) et des quartiers populaires métropolitains (QPM*).



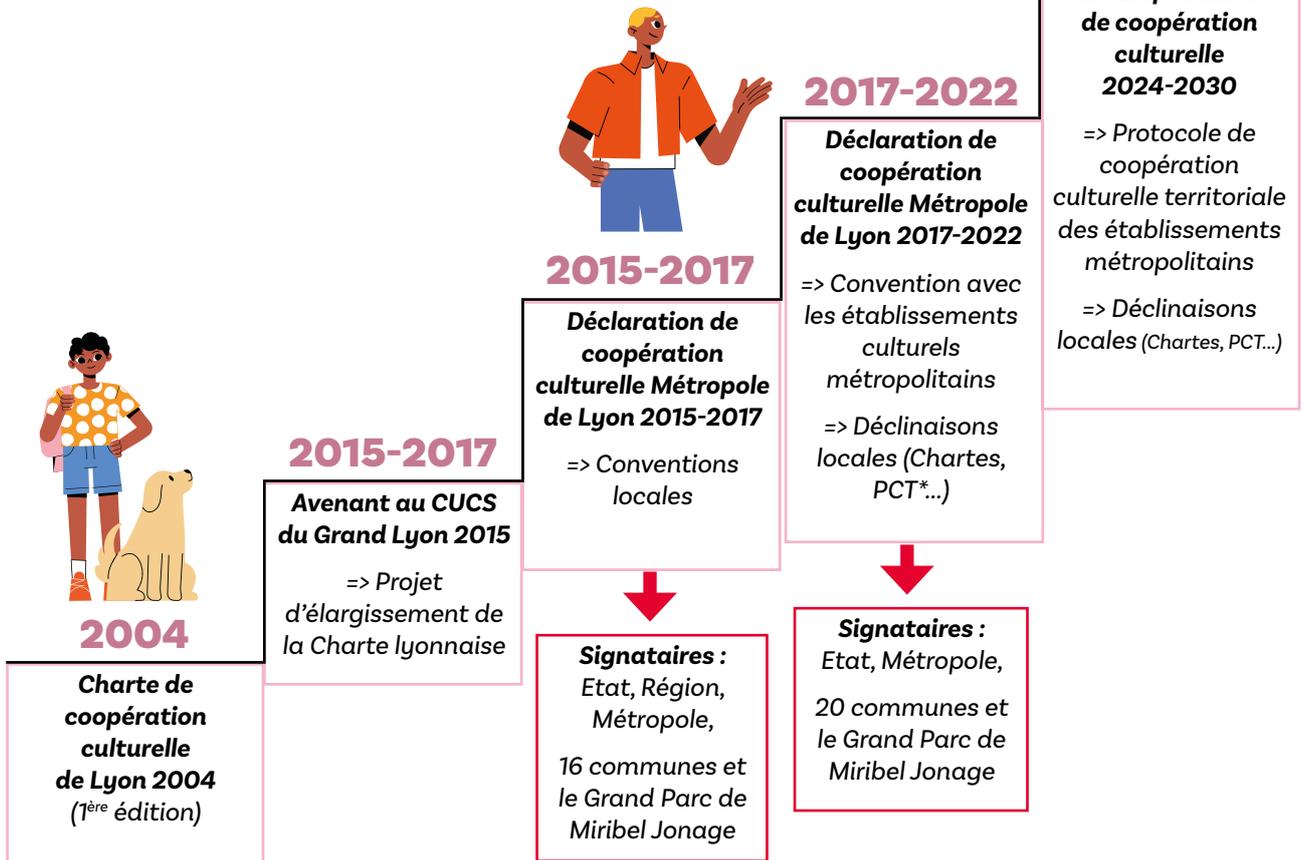
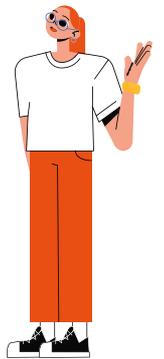
* : sigles et glossaire à trouver p.8

2/ Une démarche en continu

La coopération est l'ADN de ce processus original et unique en France qui mobilise le droit commun* de la culture et la politique de la ville pour animer le réseau d'acteurs aux niveaux métropolitain et local, et participer ensemble au développement social et culturel des territoires relevant de la géographie prioritaire de la politique de la ville.

Essaimée sur l'agglomération lyonnaise en 2013 à partir du modèle de la Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon initiée en 2004, elle a créé une dynamique reconnue et structurante qui a permis :

- **Sur 2013-2015 :**
 Un impact renforcé de l'action des établissements et événements culturels auprès des habitantes et habitants des quartiers populaires, avec de nouveaux modes d'intervention et un développement des partenariats entre acteurs...
- **Sur 2017-2023 :**
 - > Une coopération plus transversale et décentralisée à travers un cadre de travail pérenne, élargi à l'éducation populaire et aux acteurs sociaux des territoires, avec une amplification des actions hors les murs et de la présence artistique en cœur de quartier,
 - > L'engagement des établissements et événements métropolitains* dont la Métropole a la gestion ou est le principal financeur, à travers une Convention de coopération culturelle pour appuyer la démarche, et renforcée par la Stratégie culturelle 2020-2026 qui place l'inclusion sociale par l'art et la culture parmi ses axes prioritaires.

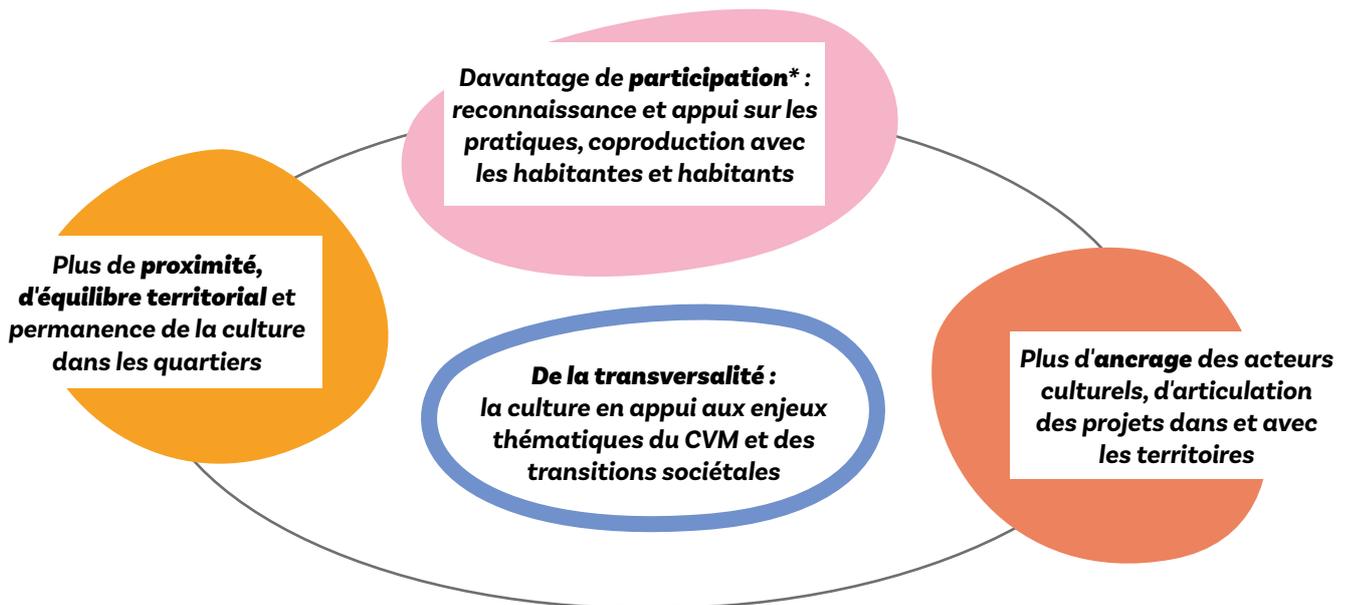


3/ Enjeux de la Déclaration 2024-2030

=> RÉAFFIRMER LE RÔLE ESSENTIEL DE LA CULTURE COMME :

- Vecteur de relations, d'émancipation individuelle et citoyenne au service de la mixité, de la cohésion sociale, de l'expression des personnes et de la valorisation des territoires,
- Levier privilégié pour aborder les grands enjeux sociétaux et sensibiliser aux transitions à l'œuvre sur le plan écologique, numérique, démocratique...

La culture, à travers de nouvelles expériences et pratiques, peut faire émerger de nouveaux récits et modes d'expression, et donner à voir de nouvelles représentations du monde.



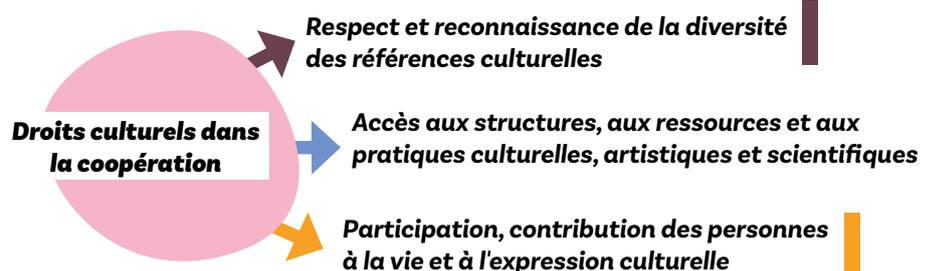
=> L'AMBITION EST D'AMPLIFIER ET DE RENFORCER LA COOPÉRATION DES INSTITUTIONS, DES ACTEURS ET DES HABITANTES ET HABITANTS, PARTIES PRENANTES DE LA DÉMARCHE, POUR FAVORISER :

Un meilleur accès à la culture selon les principes d'action suivants :

- Renouvellement des pratiques et modes de faire ensemble - horizontalité
- Innovation, expérimentation
- Convivialité, plaisir partagé
- Importance des processus autant que des finalités

Et des droits culturels* pour toutes et tous :

Les droits culturels visent à faire reconnaître le droit de chaque personne à participer à la vie culturelle, dans le respect des autres droits humains, en lui permettant d'accéder aux références culturelles de son choix, nécessaires pour exprimer son identité et développer ses capacités de communication et de création.



* : sigles et glossaire à trouver p.8

4/ Appui sur 4 finalités du volet culture du Contrat de ville métropolitain

MISE EN ŒUVRE EN QPV/QPM

QPV : Quartier Prioritaire de la politique de la Ville/QPM : Quartier Populaire Métropolitain

Des équipements culturels engagés

- Mobilisation et ancrage territorial : via des démarches participatives et des actions hors les murs
- Coopération entre acteurs artistiques et culturels et avec les partenaires sociaux, éducatifs...
- Médiation, animation, coordination de terrain et « aller vers » à renforcer

Proximité et égalité des territoires renforcées

- Offre culturelle décentralisée et rayonnante
- Accès facilité aux lieux culturels – tarifs, horaires, communication, numérique, mobilités, médiations adaptées...
- Espaces de création et d'expression de proximité accessibles, adaptables et durables –levier : 1% culturel travaux publics*
- Investissement des espaces publics et en plein air; temps fort culturel estival commun

Projets artistiques et culturels de qualité, durables et évaluables

- Éveil et éducation artistique et culturelle tout au long de la vie (EAC)
- Inclusion par l'art et la culture, soutien à la pratique amateur et accompagnement à la professionnalisation des artistes
- Résidences et parcours artistiques inscrits dans le temps long et renouvelés

Pratiques culturelles et savoir-faire reconnus, soutenus et valorisés

- Recueil des enjeux collectifs
- Appui sur l'interculturalité*, la diversité des langues, des mémoires
- Implication des habitantes et habitants aux différents stades de la démarche, de l'idée à l'action (coconstruction)



II- MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DE LA DÉCLARATION

1/ Engagement de l'Etat, de la Métropole et des communes, chacun et en commun



E1 : Disposer d'une ingénierie Culture et Politique de la Ville* coordonnée, s'appuyant sur :

- Des duos de référents identifiés (au niveau politique et technique),
- Une organisation formalisée de leur coopération réciproque - à préciser au niveau local dans un Projet culturel de territoire (PCT) le cas échéant.

→ Rôle des référents :

- interne : entre Culture et Politique de la Ville,
- externe : relais du GT et accompagnement des acteurs et des projets.

E2 : Poursuivre conjointement, l'animation territoriale de la coopération et la mise en commun et diffusion des résultats, apprentissages ou questions posées par ces démarches, à travers :

- La participation des duos de référents à l'instance permanente de travail et d'échanges collectifs : Le Groupe technique (GT) culture & politique de la ville,
- Des rencontres culture & politique de la ville entre établissements et acteurs culturels,
- Des Rendez-vous territoriaux ouverts à toutes les parties prenantes,
- En articulation avec l'animation par les duos locaux de leurs réseaux d'acteurs sur la thématique culture.

→ **Faire réseau entre établissements culturels du territoire** : diffuser, faire comprendre les enjeux de la politique de la ville et du volet culture - inscrire la thématique culture et politique de la ville dans les réseaux culturels existants.

→ **Accompagner par des formations et rencontres sur les enjeux saillants.**

E3 : Développer le maillage et l'articulation avec les autres dispositifs et programmes existants.

→ Cités éducatives, jeunesse, éducation...

E4 : Faciliter le renouvellement de la coopération culturelle avec les établissements/événements culturels métropolitains* :

- Renforcer leur action territoriale, leurs liens au GT et aux communes à travers un nouveau cadre d'engagement métropolitain,
- Inviter de nouveaux établissements/événements culturels du territoire à rejoindre la démarche métropolitaine.

→ **Etat / Métropole** : traduire dans les cadres contractuels ou conventionnels qui les lient aux établissements culturels et/ou aux communes, l'engagement des établissements culturels auprès des territoires.

→ **Communes** : aider à l'ancrage local et aux liens avec les équipements culturels et acteurs locaux.

* : sigles et glossaire à trouver p.8

2/ Gouvernance, animation, suivi

> Le pilotage de la Déclaration s'inscrit dans le cadre décliné par le CVM 2024-2030 qui prévoit au niveau métropolitain :

un Comité de pilotage, des focus thématiques annuels, une instance participative avec les associations et les habitantes et habitants, et une animation des CLA par des réseaux thématiques dont le Groupe Technique culture & politique de la ville (GT).

=> **Portage politique renforcé** des élus Culture et Politique de la ville métropolitains en lien avec les élus Culture et Politique de la ville communaux et les représentants de l'État : DRAC et Préfecture.

> La coordination du réseau métropolitain culture et Politique de la Ville est assurée par :

- Le **Groupe Technique (GT)**, composé des duos de référents Culture et politique de la ville, selon des modalités et axes de travail définis en commun,
- Un **Comité élargi** à construire dans le temps de la démarche pour associer à la coopération d'autres partenaires concernés par le CVM.

=> **Partenaires potentiels** : ALLIES-MMIE/ Culture pour tous, bailleurs sociaux, Fédération des centres sociaux, Francas du Rhône-RAMC, missions locales, Réseau des MJC, Rectorat-DAAC, Sytral.

L'ensemble est animé par la Métropole en collaboration étroite avec l'Etat.

=> **Appui technique** aux communes et acteurs culturels sur la mise en oeuvre de la coopération et de ses objectifs, tels que définis ci-dessus.

> **Une évaluation continue** en adéquation avec celle du CVM (bilan à mi-parcours en 2027), avec un référentiel d'évaluation centré sur **ce que produit en commun** la démarche à l'échelle métropolitaine.

=> Indicateurs **préalablement définis** collectivement sur le **processus** et sur les **thématiques**.

> Les moyens

Animer la démarche

- Référents culture et politique de la ville identifiés aux différentes échelles : Etat, Métropole, communes
- Mise à disposition d'une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour la Métropole, voire pour les communes en fonction des besoins

Financer des actions

- Articulation des financements de droit commun et des crédits de la politique de la ville des communes, de la Métropole et de l'Etat

Partager des ressources

- Outils de suivi pour la coopération (padlet)
- Plateforme de l'action culturelle Auvergne-Rhône-Alpes (portage DRAC-Région)
- Valorisation et communication sur la démarche de coopération et les réalisations, en articulation avec le Centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes Labo Cités



III- ANNEXES

1/ Glossaire et sigles

Droits culturels : les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en groupe, avec et pour autrui, de choisir et d'exprimer son identité, en lui permettant d'accéder, de participer et de contribuer aux références et ressources culturelles de son choix. Les droits culturels sont indissociables des autres droits humains.
<https://droitsculturels.org/observatoire/la-declaration-de-fribourg/>

Droit commun : le terme « droit commun » renvoie à toutes les politiques publiques et à leur mobilisation dans les quartiers prioritaires de la Politique de la Ville.

Établissements métropolitains engagés dans la démarche de coopération culturelle : Archives Départementales et Métropolitaines, Biennales de la danse et d'art contemporain, Festival Lumière, Journées européennes du patrimoine, Lugdunum- Musée et Théâtres romains, Musée des Confluences et Nuits de Fourvière.

Ingénierie culture et politique de la ville : il s'agit de veiller à intégrer la culture dans la politique de la ville et inversement, à intégrer la politique de la ville dans les actions des politiques culturelles de droit commun.

Interculturalité : ensemble d'échanges et d'interactions entre les différentes cultures, dans un objectif de respect et de préservation des identités culturelle.

Participation : au sens de la participation citoyenne : la participation bien comprise selon Joëlle Zask :
<https://www.cairn.info/revue-esprit-2020-7-page-119.htm>

1% culturel Travaux publics : démarche visant à consacrer 1% du budget de travaux publics à des actions artistiques et culturelles.

« **Déclaration** » de coopération culturelle : désigne la démarche à l'échelle métropolitaine

« **Charte** » de coopération culturelle : désigne la démarche d'engagement des établissements/ événements culturel locaux

« **Protocole de coopération culturelle territoriale** » : désigne la démarche d'engagement des établissements/ événements culturels métropolitains

CLA : Contrat local d'application

CVM : Contrat de ville métropolitain

GT : Groupe technique

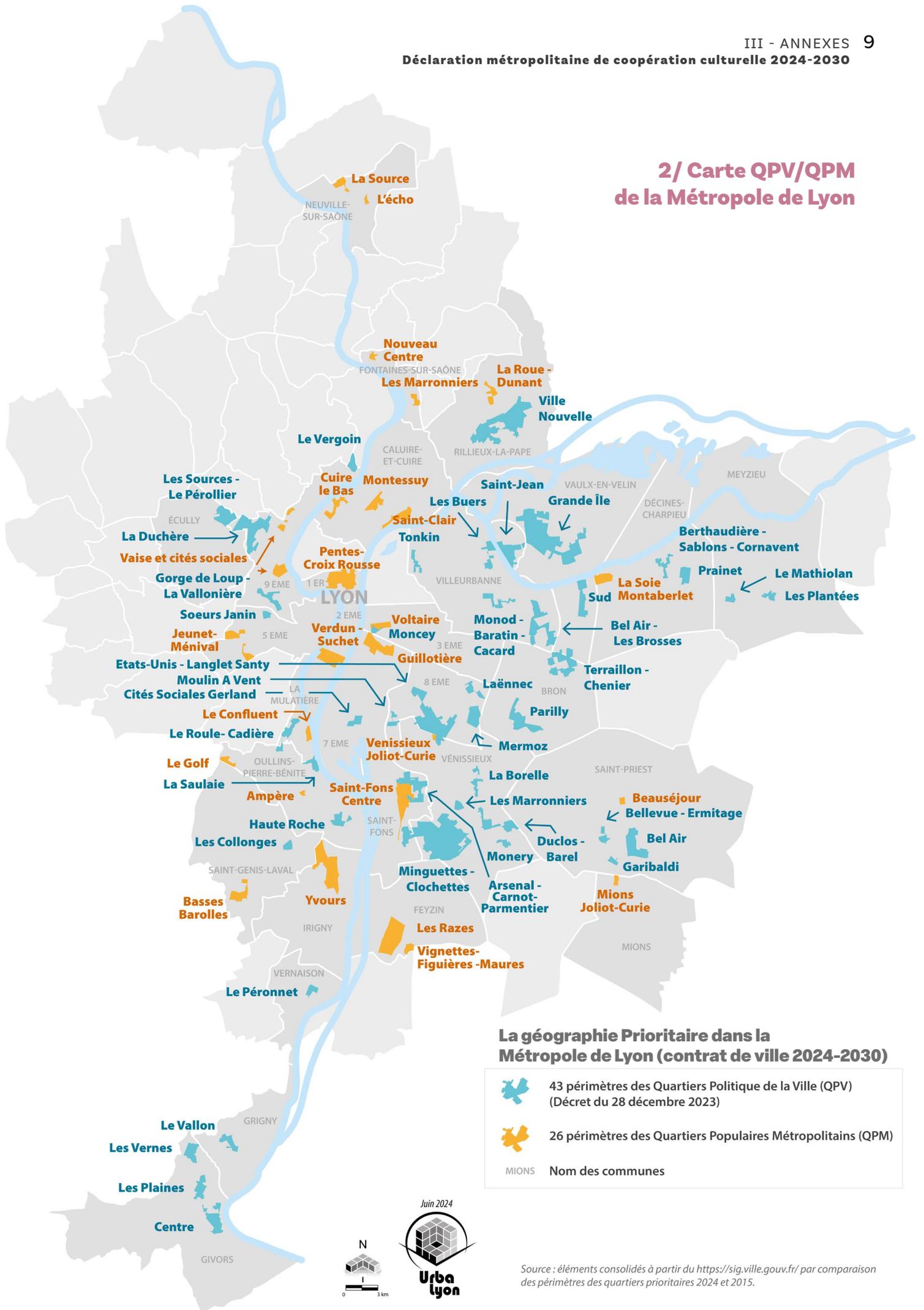
PCT : Projet culturel de territoire

QPV : Quartier prioritaire de la politique de la ville

QPM : Quartier populaire métropolitain



2/ Carte QPV/QPM de la Métropole de Lyon



Une alliance renforcée pour la culture dans nos quartiers

Déclaration métropolitaine de coopération culturelle 2024-2030

SIGNATAIRES



CONTACTS

MÉTROPOLE DE LYON

Délégation Urbanisme et Mobilités

Direction du Pilotage urbain
Politique de la ville

DUM - PU - PV dum-pu-pv@grandlyon.com

Délégation au Développement Responsable

Direction Culture et vie associative
Action culturelle et pratiques artistiques

Culture et Solidarités culture-solidarites@grandlyon.com

Plateforme culture & politique de la ville

